

QUIMPER

Carey Young

Le Quartier / 25 mai - 15 septembre 2013

Carey Young est née en Zambie en 1970. Elle vit et travaille à Londres, où elle a suivi la formation du Royal College of Art. Sa pratique artistique est l'occasion de corriger, de rectifier les angles de vue que nous portons sur l'organisation des choses. L'art doit nous apprendre à regarder autrement. Par lui, nos schémas mentaux, du fait d'une approche hors norme, peuvent se trouver modifiés. Exemple avec cette création insolite qu'est *Inventory* (2007), en apparence une simple liste de produits chimiques mais bien plus en réalité. Sur cette liste sont détaillés l'ensemble des éléments chimiques qui composent le corps de l'artiste, qui acquiert de ce fait une valeur marchande, chacun de ces éléments ayant son coût sur le marché. Les premiers travaux de Carey Young, au tournant des années 2000, signalent une influence et un désir d'indépendance. En particulier, il convient pour elle de se couper des grandes références artistiques ayant nourri ses propres études. L'artiste, dans le paysage des villes telles que Dubaï ou Sharjah, livrées à une urbanisation galopante, mime froidement des performances célèbres de Valie Export ou de Bruce Nauman. Effet de décalage garanti. Au milieu des cols blancs de la City londonienne, elle s'évertue encore à imiter Richard Long allant et venant selon l'axe d'une ligne sur laquelle ses pieds sont censés inscrire sa trace. Le propos de Carey Young, bientôt, devient plus personnel, empreint de préoccupations médiatiques, économiques, juridiques ou



encore scientifiques. En témoignent ces quelques propositions, toutes marquées par une large palette de pratiques. *Tout ce que vous avez entendu est faux* (1999, vidéo) : debout dans le Speaker's Corner de Hyde Park, espace dévolu à la libre parole, Carey Young donne un cours de rhétorique, que lui ont inspirés ses études et ses propres recherches en communication. *I'm a Revolutionary* (2001, vidéo) montre l'artiste répéter indéfiniment cette phrase qui donne son titre à l'œuvre, sous la direction d'un coach. Plusieurs créations, encore, interrogent la question du droit de propriété, envisagée notamment au regard de l'espace sidéral et de ses productions, particules élémentaires et autres météorites. Comme l'écrit Keren Detton, commissaire de l'exposition,

Carey Young « construit une pensée critique où les œuvres rendent visibles l'interconnexion entre l'économie, l'art, la justice et la politique. Tout en agissant au cœur de ces systèmes, elle dénonce l'emprise de leurs modèles sur l'expérience individuelle du monde ».

Paul Ardenne

Carey Young was born in Zambia in 1970. She attended the Royal College of Art in London, where she lives and works today. Her artistic practice revolves around the correction and rectification of the points of view that govern our conception of the organization of things. Art should teach us to see things differently. A heteroclitite approach in art can lead to changes in our outlook. For example, her unique piece *Inventory* (2007) may look like a simple list of chemical elements but it's much more than that. The list details the chemical contents of her body and adds up their market value on the date the artwork was commissioned, which was its initial sale price.

Young's early work made at the turn of the century was marked both by her influences and her desire for independence. In particular, she wanted to rupture with the artistic references she had absorbed at school. She coldly mimicked the famous performances of Valie Export and Bruce Nauman. By posing in cityscapes in places like Dubai and Sharjah distinguished by their unbridled urbanization, she throws them into a whole new light. She did her take on Richard Long amid a

white-collar crowd in London, moving to and fro along a line her feet were supposed to follow. Her work soon became more personal, infused with her thinking about the media, economics, law and science. These concerns are evident in various pieces made with a broad palette of artistic practices. In *Everything You've Heard Is Wrong* (1999, video), standing on a soapbox in the Hyde Park Speaker's Corner, Young gives a communications-skills workshop inspired by her own schooling and research into this theme. The 2001 video *I am a Revolutionary* shows the artist repeating this phrase over and over under the guidance of a personal trainer. Many of this artist's pieces interrogate the legal concept of property, notably in relation to interstellar space filled with particles, meteors and so on. As this show's curator, Keren Detton, writes, "Young shapes a body of ideas critical of our globalized world in works that make visible the interconnection between economics, art, justice and politics. While working within these systems, she condemns the hold their models exert on individual experiences of the world."

Translation, L-S Torgoff

Ci-dessus/above:

« Body Techniques (after Circles, Ulrich Ruckriem, 1971) ». 2007
 « Body Techniques (after Sculpture II, by Kirsten Justesen, 1969) ». 2007
 « Body Techniques (after A Line in Ireland, Richard Long, 1974) ». 2007 (Ph. D. Kik)

Ci-contre/left: « Lines Made by Walking ». 2003. Diapositives. Slides

